

MOC: [[CRITIC]]

Source: [[BASF _ 100% freestyle vol 1&2]]

Projet: [[KOBRA HERITAGE]]

Date: 2024-12-03

{{ #cassette #rhizome #héritage }}

Les cassettes BASF_100 % freestyle vol 1 & 2 ont été enregistrées entre janvier 1998 et décembre 1999 par Emmanuel Rey entre ses 16 et 18 ans, alors qu'il habitait encore chez ses parents. Sur un appareil commun permettant d'enregistrer la radio. Ces mixtapes sont des compilations de "freestyles" diffusés dans l'émission Downtown Boogie qui était émise le vendredi entre 21:00 et 23:00 sur la chaîne nationale Couleur 3.

"Les freestyles avaient lieu la plupart du temps dans les 15-20 dernières minutes de l'émission, avec les invités du jour. Souvent pour la promo de sortie d'un projet, ou la veille d'un concert."

Le freestyle se caractérise par les talents d'improvisation et d'adaptation qu'il requiert. Personne ne peut tricher ou faire semblant. À l'écoute l'énergie est encore palpable aujourd'hui. Cette énergie que Emmanuel Rey compare à la pratique du graffiti.

"Une surface, de l'adrénaline, une seule occasion de représenter, conçues pour durer et marquer les esprits, imposer son style, l'énergie "tout ou rien", sans calcul. Une culture, un besoin d'exister et de partager par la performance."

Le freestyle et le graffiti sont des moyens d'expression artistique qui permettent de revendiquer des valeurs jugées "authentiques" et de marquer son territoire. En proposant une esthétique brute, sans compromission commerciale. À cet égard le Label Kobra est tout à fait symptomatique d'une nouvelle génération héritière des années Sens Unik et qui va s'autodéterminer loin des majors. Pour devenir un modèle qui permettra plus tard à de nombreux collectifs suisses, mais aussi français et allemands de se s'identifier, de créer des studios et des structures de distribution.

Peut-être que la réappropriation en français d'une culture qui a connu une décennie d'âge d'or aux États-Unis, marquée par les émeutes de Los Angeles et les assassinats de Tupac puis de Biggie, donnera au rap mondial une sorte de justification à l'autodéfense et une conscience du besoin de se serrer les coudes. C'est toute une partie de la jeunesse qui s'identifie de manière plus ou moins consciente comme partie intégrante d'une culture maintenant suffisamment riche pour qu'elle vaille la peine d'être défendue. Ici les artistes de rap deviennent les pointes de ces icebergs, de ces "crews" composés de beatmakers, de DJ's et de graffeurs qui les représentent. La concentration masculine dans de petites salles pouvait donner parfois aux soirées et aux concerts des allures de poudrières prêtes à exploser.

"D'ailleurs, le premier freestyle enregistré, c'est la Fonky Family, rejoint plus tard par les artistes Kobra. C'était 2 semaines après la sortie de l'album si Dieu veut de la FF. Et la veille de leur concert au New York Club à Neuchâtel. C'est en entendant freestyler Le Rat Luciano et Menzo la veille à la radio et leur promo pour leur venue le lendemain dans ma ville que j'ai décidé de me rendre au concert (...). J'avais 16 ans, la FF n'était connue que pour Bad Boys de Marseille qui était déjà sorti avec AKH. Ça reste l'un de mes souvenirs parmi les plus forts de concert rap français, l'énergie était folle, le concert a commencé à 2h du matin au lieu de 22h, car il y avait tellement de monde qui devait accéder à la salle du club par un petit escalier raide que ça a créé un énorme embouteillage (et des tensions) et le groupe ne voulait pas commencer avant que tout le monde ait pu rentrer au calme."

Réunissant de nombreux artistes, dont beaucoup de Kobra, ces cassettes sont un témoignage vivant de cette période de naissance des labels indépendants.

****Emmanuel Rey**** (CH, *1981) vit et travaille à Vevey.

Créatif et entrepreneur, il dirige avec son associé Maxime Plescia-Büchi l'agence de dessin de caractères Swiss Typefaces (Vevey / Berlin), ainsi que le studio de design Sang Bleu (Londres / New York). Ses sociétés bénéficient d'une reconnaissance internationale pour leur approche artistique et multiples collaborations avec les plus grands noms du luxe, de la mode et projets pour les leaders parmi les compagnies tech.

Ayant été baigné dans le style graphique suisse de par son environnement géographique, et grandit avec l'émergence du mouvement hip-hop en Suisse et en France, ces racines sont le moteur de son expression. Il construit sur cet héritage, le redéfinissant avec la vision d'une génération libre et ambitieuse. Il puise ses inspirations dans les champs du design, mais aussi de la musique, de la street-culture, de la mode, de l'art, de la technologie et plus encore. C'est ce mix de rencontres et de connections multiples qui façonnent son travail aujourd'hui.

Tracklist

Vol. 1

A

1. Fonky Family (Le Rat Luciano, Menzo)

Part. 1

Feat. Nostra, Boy, Legal Mafia

2. Fonky Family (Le Rat Luciano, Menzo)

Part. 2

3. Double Pact (Nega, Stress)

Part. 1

4. Double Pact (Nega, Stress)

Part. 2

Feat. Fratra/La Paire de 3 (Mamadi, Shaka)

5. Double Pact (Nega, Stress)

Part. 3

Feat. Fidel Escro, Fratra/La Paire de 3 (Mamadi, Shaka), La Hana Club (MOH)

B

1. IPM (Lucien 16 S, TG Ox, Venom)

Feat. Nostra, La Hana Club (Blue)

2. IMS (Arafat, Khomeni)

Part. 1

3. IMS (Arafat, Khomeni), Medina, La 42eme

Part. 2

Feat. Double Pact (Stress), La Hana Club (Blue)

4. La Hana Club (Blue, MOH, Person), Dynamike, Flave

5. La Hana Club (Person, Blue)

6. R-Kana

Vol. 2

A

1. Legal Mafia

2. Daskoo, K8, Nostra, Ttenor

3. M Group (R.K.O), H.B, Section 2.5

4. Legal Mafia

5. Sista Micky, MC Joao, La Prophétie (Blash), MC de Genève, MC de Romont (live)

6. 3e Oeil (Boss One, Mombi) (live)

7. Fonky Family (Sat, Don Choa, Menzo, Le Rat Luciano), MC Danger (live)

8. Boxe Style Bern (Bifu, Hork)
Part. 1
Feat. La Hana Club (Blue), Dynamike

9. Boxe Style Bern (Bifu, Hork)
Part. 2
Feat. Dynamike

10. La Hana Club (Blue), ?, Dynamike

11. Dynamike

12. La Hana Club (Blue), Dynamike

13. IAM (Shurik'n) (incomplet)

B

1. IAM (Shurik'n)
Feat. Dynamike, La Hana Club (Blue)

2. La Sorcellerie, IMS//Cercle Vicieux/Medina, CE-2P/18Sang C. (Cortez, Ketak, Elphara, Lip), Nostra

3. Double Pact (Stress), Dynamike

4. Samir, Opee, ?, Dynamike, Karolyn

5. Double Pact (Stress), Dynamike

6. Le Duo (Rox, Jones)
Part. 1

7. Le Duo (Rox, Jones)
Part. 2

8. Jeru The Damaja

9. La Brigade (K.Fear), Alliance Ethnik (K-Mel, MVP)
Feat. Dynamike

Références
[website](<https://www.circuit.li/>)